

Årsplan i billedkunst – 2. klasse

2026/2027

Med forbehold for ændringer

Fagligt grundlag

Årsplanen tager udgangspunkt i Fælles Mål for billedkunst og den vejledende læseplan. Undervisningen i 2. klasse arbejder frem mod kompetencemålene efter 3. klassetrin inden for **billedfremstilling, billedanalyse og billedkommunikation**. Eleverne skal gradvist udvikle kompetence til at udtrykke sig i plane, rumlige og digitale billeder, samtale om egne og andres billeder og kommunikere med billeder.

Kompetenceområderne er integreret i forløbene: Billedfremstilling er det gennemgående hovedområde, mens billedanalyse og billedkommunikation indgår løbende gennem billedsamtaler, fagbegreber, refleksion over visuelle valg og præsentation af egne værker. De vejledende færdigheds- og vidensområder – tegning og grafik, maleri og collage, skulptur og arkitektur, digitale billeder, billedgenrer, billedkomposition, billedfunktion og udstilling – bruges som pejlemærker for bredde og progression.

Årsplan

Uger	Tema/Forløb	Organisering	Teknikker og materialer	Fagligt fokus
35-38	Collage – billeder af mange dele	Eleverne arbejder videre med collage og skaber egne værker ved at kombinere materialer, farver, former og teksturer. Der eksperimenteres med klip, rivning, lag og sammensætning.	Papir, magasiner, karton, stof, garn m.m. Klippe, rive, lime og arbejde lag på lag.	Farve, form, flade, tekstur og komposition. Billedfremstilling og billedanalyse. Vejledende område: maleri og collage.

39-41	Stregen kan fortælle	Eleverne undersøger forskellige typer streger, mønstre og detaljer og skaber et større sort-hvidt kunstværk.	Blyant, sorte tuscher, fineliners og evt. kul. Kontur, skravering og mønster.	Kontur, streg, skravering, mønster, detaljer og lys/mørke. Billedfremstilling og billedanalyse. Vejledende område: tegning og grafik.
43-46	Farveeksplosion!	Eleverne eksperimenterer med grundfarver og farveblanding og skaber et farverigt maleri på kraftigt papir eller paplærred.	Maling, store og små pensler, svampe og evt. spartler.	Grundfarver, blandingsfarver, kontrast, varme/kolde farver og farvers udtryk. Billedfremstilling og billedanalyse. Vejledende område: maleri og collage.
47-48	Tryk – mønsterkunst	Eleverne laver enkle stempler af hverdagsgenstande og naturmaterialer til at skabe mønstre og gentagelser. Der anvendes ikke skæreredskeer.	Mosgummi, pap, blade, kork, LEGO eller andre genstande samt maling/trykfarve.	Grafisk udtryk, gentagelse, rytme, mønster, form og farve. Billedfremstilling og billedanalyse. Vejledende område: tegning og grafik.
49-51	Jul i billedkunstværks tedet	Eleverne fremstiller 2-3 stykker julepynt med fokus på gennemarbejdede, æstetiske produkter, som kan tages med hjem.	Fx pap, ler, træ, garn, maling og naturmaterialer.	Materialekendskab, form, farve, mønster, konstruktion og håndværksmæssige færdigheder. Billedfremstilling og billedkommunikation.
2-6	Mit fantastiske væsen	Eleverne udvikler deres eget fantasivæsen gennem skitser og omsætter derefter idéen til en tredimensionel skulptur, som males og dekoreres.	Papmaché, ler eller genbrugsmaterialer, maling og dekoration.	Skitse, form, overflade, konstruktion og sammenføjning. Fra 2D til 3D. Billedfremstilling og billedkommunikation. Vejledende områder: tegning og grafik samt skulptur og arkitektur.

8-11	Byg den vildeste legeplads	Eleverne undersøger, hvad en legeplads skal kunne, udvikler egne idéer og bygger en fysisk model af en fantasifuld legeplads.	Pap, karton, ispinde, sugerør, snor og genbrugsmaterialer.	Arkitektur, konstruktion, rum, form og funktion samt sammenhæng mellem skitse og model. Alle tre kompetenceområder. Vejledende områder: skulptur og arkitektur samt billedfunktion.
12-13	Påskeværksted	Eleverne fremstiller påskepynt med fokus på form, materialer og et færdigt æstetisk produkt, som kan tages med hjem.	Fx karton, maling, garn, fjer, ler, naturmaterialer og træ.	Farve, form, mønster, materialevalg og håndværksmæssige teknikker. Billedfremstilling og billedkommunikation.
15-19	En verden i en æske	Eleverne medbringer en skotøjsæske hjemmefra og bygger deres egen tredimensionelle miniatureverden. De vælger selv tema og begynder med idé og skitse.	Skotøjsæske, maling, karton, ler, stof, garn, natur- og genbrugsmaterialer.	Rum, dybde, størrelsesforhold, overlappning, forgrund/mellemgrund/baggrund, komposition og konstruktion. Alle tre kompetenceområder. Vejledende områder: skulptur og arkitektur samt billedkomposition.
20-22	Fotokunst – se verden på en ny måde	Eleverne går på fotojagt og gør almindelige ting visuelt interessante gennem overraskende vinkler, nærbilleder og perspektiver. Et udvalgt foto bearbejdes enkelt og kan printes og monteres.	Tablet/kamera, enkel billedbehandling, print og karton.	Digitale billeder, motiv, udsnit, perspektiv, beskæring og kontrast. Alle tre kompetenceområder. Vejledende områder: digitale billeder, billedkomposition og billedfunktion.

23-25	Kunstværket bryder ud af billedet!	Eleverne skaber et mixed-media-værk, hvor dele af motivet fysisk bevæger sig ud fra billedfladen. Plane og rumlige elementer kombineres i ét værk.	Kraftigt karton/paplærred, maling, garn, stof, pap og naturmaterialer.	Plane og rumlige billeder, tekstur, materialevalg, komposition og eksperimenterende billedfremstilling. Billedfremstilling og billedanalyse.
26	Sommerkunst – kunst fra naturen	Eleverne arbejder udendørs og skaber mindre værker eller land art af naturmaterialer. Værkerne fotograferes, inden materialerne gives tilbage til naturen.	Blade, sten, blomster, grene, sand og andre naturmaterialer. Kamera/tablet til dokumentation.	Form, farve, mønster, komposition og forgængelig kunst. Billedfremstilling og billedkommunikation. Vejledende områder: skulptur og arkitektur samt digitale billeder.

Fælles Mål og progression

Planen sikrer, at eleverne gennem skoleåret møder de centrale udtryksmåder i 1.-3.-klasseforløbet: tegning og grafik, maleri og collage, skulptur og arkitektur samt digitale billeder. Eleverne arbejder undersøgende og eksperimenterende med materialer og teknikker og udvikler samtidig et begyndende billedkunstfagligt sprog gennem samtaler om egne og andres billeder.

Der arbejdes ikke med billedanalyse og billedkommunikation som isolerede teoriforløb. De kobles i stedet til elevernes konkrete kunstproduktion, så eleverne oplever billedkunst som et skabende fag, samtidig med at undervisningen arbejder systematisk frem mod kompetencemålene efter 3. klasse.

Referencer

Børne- og Undervisningsministeriet / EMU: Fælles Mål, læseplan og vejledning for billedkunst.

Læseplan for billedkunst (2020):

https://emu.dk/sites/default/files/2025-08/25_21660-1%20GSK%20L%C3%A6seplan%20Billedkunst%202020%201587384_1_1.PDF