

Årsplan for faget Musik, 0/1. klasse

2 lektioner ugentligt

Musikudøvelse – Musikalsk skaben - Musikforståelse

Musikfaget består af 3 hovedområder, der tilsammen repræsenterer hele faget. I undervisningssituationen vil man lave forløb der udvikler et bestemt punkt i elevernes musikalitet. Her vil de tre hovedområder uden tvivl, blive repræsenteret dog vægtet forskelligt. Dette vil ske da man eksempelvis ikke kan have *Musikudøvelse* uden også at runde *Musikforståelse*.

For at gøre det mere overskueligt for læseren, har jeg overordnet set valgt at dele årsplanen ind under disse 3 hovedområder.

Jeg vil først og fremmest lægge vægt på at eleverne får en masse sjove og positive oplevelser med musikundervisningen. De skal have nogle gode oplevelser med overskriften "fra leg til læring", hvor de simpelthen igennem en masse sjov og leg tilegner sig nogle musikalske kompetencer. Noget jeg mener, er yderst vigtigt, specielt i indskoling.

Musikudøvelse:

Den primære musikudøvende undervisning vil lede til at eleverne tilegner sig viden og forståelse af musikalske grundprincipper som Puls, tempo, forskellige rytmer, form, toneleje mm..

Undervisningen vil bære meget præg af sang og bevægelse, så eleverne bliver mere kropsbevidste og få puls og rytme ind i kroppen.

Sang

Eleverne vil få udvidet deres repetoir af sange.

Vi vil synge sange inde for genrerne:

- Skole sange
- Børnesange
- Traditionel/ årstidsbestemt
- Rim og Remser (fra børnesangbøgerne)
- Børnerap
- Engelske børnesange (såsom *the wheels on the bus*, *Old MacDonald had a farm m.fl.*)

Primært vil der lægges vægt på børnesange.

Alle sange er fra sangbøgerne *Dansk sang 1*, *De små synger 2 med Alberte og Min første sangbog*.

Skovby Friskole



Jeg vil under sangundervisningen lægge vægt på at udvikle elevernes sangstemmer ved at arbejde med:

- *Intonation og klang*
- *Tydlig tekstudtale*
- *Introducere små stykker solosang under fællessange/sanglege. - Fællessang.*

Sammenspil

Sammenspilsundervisningen vil indeholde små rytmiske sammenspil som vi sætter på kendte børnesange eller blot spilles som simple sammenspilsnumre. Dette er nemlig utrolig udfordrende for børn i denne aldersgruppe både at spille og synge samtidig, samt at holde en fast rytme.

De vil blive introduceret for forskellige rytmeinstrumenter såsom bongo, congas, forskellige afrikanske percussion instrumenter, djembe, tamburin, cabasa, guiro, triangel, maracas, xylofon, klaver, keyboard, metallofon, Kazoo og boomwhackers. dog primært percussion instrumenter.

Nogle numre vil være præget af rotationsprincippet for at eleverne bliver opmærksomme på eksempelvis tidsperioder og form i musikken.

Vi vil også spille/synge sange med spille-vers og sang-vers. Eksempelvis sangen *Go' Morgen Blues*.

Sanglege, dans og rytme

Vi vil også en del bruge tid på sanglege, dans og andre rytmiske lege, for at eleverne netop bliver kropsbevidste og får en rytmisk bevidsthed ind under neglene. De vil lære mange af de gamle traditionelle sanglege og danse såsom *Bjørnen sover*, *Kajs Rap*, *Skorstensfejeren gik en tur*.

Eleverne vil også lære små rytmiske danse og fagter til sangene, eksempelvis *Stop den lille kænguru*, *Bro bro brille*.

Vi vil også arbejde med improviserende dans samt koreograferet dans som eleverne selv vil være med til at lave.

Optræde/ Performe foran et publikum

Der vil i løbet af året blive afholdt forskellige arrangementer på skolen, hvor eleverne vil optræde med forskellige musikalske/kreative indslag. Til dette formål vil jeg holde en del af undervisningen åben.

Disse indslag vil typisk indeholde sang, sammenspil eller andre musikalsk karakterer og vil derfor nemt kunne indgå som en del af musikundervisningen.

Ved at optræde/performe lærer eleverne også nye sider af deres musikalitet, samt at de udvikler deres formåen til at kunne bevare roen, stå foran et publikum og koncentrere sig.

Eleverne vil få nogle rigtig gode oplevelser ved at få lov at optræde live. Det vil uden tvivl være med til at styrke den enkelte elevs selvværd samt styrke klassens fællesskabsfølelse.



Denne sociale samt individuelle udvikling af eleven er efter min mening også en vigtig del af musikfaget.

Musikalsk skaben:

Udover nogle faste punkter (se nedenfor) som eleverne vil blive præsenteret for inden for hovedområdet *Musikalsk skaben*, vil jeg være åben for elev input og medbestemmelse ved eksempelvis instrumentspil (eleven har måske en god ide til hvordan eleven selv synes det kunne lyde endnu bedre), eller i sanglege (jeg har flere gange oplevet elever der kunne bidrage til undervisningen med eksempelvis sange og dans de havde lært andetsteds. mm.)

Det vil jeg gøre for at eleverne udvikler en kreativ, musikalsk tankegang hvor de begynder at tænke nyskabende, som senere hen skulle gøre det nemmere for dem at producere eksempelvis enkle melodier, og som også ville kunne føres over til andre fag. Derfor lægger jeg også vægt på en undervisning hvor eleverne får små tidsperioder i eksempelvis sammenspilsnumre eller sanglege til improvisation/solospil, for netop at udvikle en kreativt og nytænkende - "ud af boxen" tankegang.

Skabe lydillustrationer over rim remser, eventyr eller egne fortællinger.

Som et led i den skabende undervisning, vil eleverne gennemgå et forløb hvor de gøre opmærksomme på effekter som eksempelvis baggrundsmusik og dets påvirkning på mennesket, i en "højde" hvor de kan være med.

Under dette forløb vil eleverne selv komme til at lave deres egne lydillustrationer over eksempelvis en eventyrs fortælling, en "slåskamp med lydeffekter".

Jeg vil lægge ud med at fortælle dem et eventyr hvor jeg sætter forskellige lydeffekter på. "Fyrtøjet"

Producere enkle melodier

Vi vil i løbet af året arbejde med simple former for produktion af melodier. I første omgang helt uden tekst eller med korte tekster og gøre brug af Xylofon, Metallofoner, klaver og Kazoo. Primært som improviserende små stykker i en fællessang/dans.

Musikforståelse:

Igennem meget af den undervisning der hører under hovedområderne Musikudøvelse og Musikalsk skaben vil jeg, når det er passende inddrage undervisning, der skal lede til genrebevidsthed, læring af forskellige musikdidaktiske begreber som eksempelvis, kendskab til klasseværelsets instrumenter, puls/rytme, tonegenkendelse (lys, mørk mm.), at musik bruges i mange sammenhænge, osv...

Introduktion af nodesystemet

Jeg vil gennem forskellige lege og skabende aktiviteter introducere eleverne for nodesystemet. Selvfølgelig på et meget tilpasset niveau, hvor de lærer nodernes



navne, og hvor noden skal være henne i nodesystemet. Herefter vil vi overføre det til tangenterne på xylofon og klaver mm. for at finde sammenhængen mellem instrument og nodesystem.

Lytte til musik

For at vænne eleverne til at lytte til musik vil jeg en gang imellem afspille en for dem ukendt børnesang, for at lære dem at lytte aktivt og intenst til musikken. Dette skal lede til en større forståelse af musikken, brugen af instrumenter, genrebevidsthed, form, mm...

Da eleverne stadig er meget små, og dermed har brug for en undervisning med mange skift og masser af sjov og ballade, vil undervisningen primært bestå af aktiviteter der stimulere elevernes puls, og rytmebevidsthed, samt give eleverne kompetencer indenfor sang, kropsbevidsthed og simpel sammenspil. Dette er vigtige grundsten at bygge videre på.

Musiklærer, Nikoline Jønsson

Skovby Friskole

