

Årsplan for faget Musik, 2-3.kl.

2 lektioner ugentligt.

Musikudøvelse - Musikalsk skaben - Musikforståelse

Musikfaget består af 3 hovedområder, der tilsammen repræsenterer hele faget.

I undervisningssituationen vil man lave forløb der udvikler et bestemt punkt i elevernes musikalitet. Her vil de tre hovedområder uden tvivl, blive repræsenteret dog vægtet forskelligt. Dette vil ske da man eksempelvis ikke kan have *Musikudøvelse* uden også at runde *Musikforståelse*.

For at gøre det mere overskueligt for læseren, har jeg overordnet set valgt at dele årsplanen ind under disse 3 hovedområder.

I år vil vi begynde at lægge større vægt på sammenspillet og udvikle elevernes forståelse af sammenspillets værdier og kompetencer.

Musikudøvelse:

Den primære musikudøvende undervisning vil lede til at eleverne tilegner sig viden og forståelse af musikalske grundprincipper som Puls, tempo, forskellige rytmer, form, toneleje mm..

Undervisningen vil bære meget præg af sang og bevægelse, så eleverne bliver mere kropsbevidste og få puls og rytme ind i kroppen.

Sang

Eleverne vil få udvidet deres repertoire af sange.

Vi vil synge sange inde for genrerne:

- Skolesange
- Pop
- Børnerap
- Kendte klassiske børnesange
- Dansk populærmusik
- Traditionel/ årstidsbestemt
- Rim og Remser (fra børnesangbøgerne)

Alle sange er fra sangbøgerne *Dansk sang 1*, *De små synger 2 med Alberte*, *Min første sangbog* og *Ring i vandet*, samt andre relevante børnesangshæfter.

Jeg vil under sangundervisningen lægge vægt på at udvikle elevernes sangteknik ved at fokusere på:

- *Intonation og klang*
- *Tydlig tekstudtale*

Skovby Friskole



- *Introducere små stykker solo sang under fællessange/sanglege.*
- *Kor/fælles sang. .*
- *Kanon sang.*

Derudover vil vi arbejde videre med sjov og motiverende stemmeopvarmningsøvelser og stemmetræning.

Sammenspil

Eleverne vil blive præsenteret for og gøre brug af de resterende instrumenter i musik lokalet. Klaverer, keyboards, basguitarer, trommesæt, mikrofoner, mixer mm.

I S sammenspilsundervisningen vil vi i år arbejde med 3 forskellige slags sammenspil

1) S sammenspil til kendte danske/børnesange hvor vi gør brug af percussion instrumenter (trommer, tamburiner, maracas mm.)

2) 1-2 sammenspil med "fuld band", hvor alle instrumenter tages i brug, til kendte sange.

3) S sammenspil til musik/sange eleverne selv komponerer (med vejledning og brug af pædagogiske redskaber).

I Nogle af numrene vil vi bruge forskellige pædagogiske redskaber som eksempelvis "rotationsprincippet", "spille/syng" vers med *Godmorgen blues* (grundlæggende bluesrytmer, læres vha. rim og rytme læring (eks. 1-2-3 kameler, ud-at-le-ge-komud-at-le-ge) for at arbejde med eksempelvis tidsperioder, takt, form og tempo.

Sanglege, dans og rytme

Vi vil også bruge tid på sanglege, dans og andre rytmiske lege, for at eleverne netop bliver kropsbevidste og får en rytmisk bevidsthed ind under neglene.

De vil lære mange af de gamle traditionelle sanglege og danse såsom *Stop den lille kænguru*, *Skorstensfejeren gik en tur*, *En lille and med vinger* og *Åh Susanne*

Eleverne vil også lære små rytmiske danse og fagter til sangene, eksempelvis, *En lille and med vinger* og *Go' morgen Blues*.

Optræde/ Performe foran et publikum

Der vil i løbet af året blive afholdt forskellige arrangementer på skolen, hvor eleverne vil optræde med forskellige musikalske indslag. Til dette formål vil jeg holde en del af undervisningen åben.

Disse indslag vil typisk have en sang eller sammenspils karakter og vil derfor nemt kunne indgå som en del af musikundervisningen.



Ved at optræde/performe lærer eleverne også nye sider af deres musikalitet, samt at de udvikler deres formåen til at kunne bevare roen, stå foran et publikum og "levere varen" når det gælder. Dette tror jeg vil være nyttigt for dem senere hen i deres skolegang.

Eleverne vil generelt få nogle rigtig gode oplevelser ved at få lov at optræde live. Det vil uden tvivl være med til at styrke den enkelte elevs selvværd samt styrke klassens fællesskabsfølelse.

Denne sociale samt individuelle udvikling af eleven er også efter min mening også en vigtig del af musikfaget.

Musikalsk skaben:

Udover nogle faste punkter (se nedenfor) som eleverne vil blive præsenteret for indenfor hovedområdet *Musikalsk skaben*, vil jeg være åben for at de kan være med til at tænke/ændre den måde de forskellige instrumenter skal spille på, sanglegene skal leges/synges osv... ved at de kommer med gode input i undervisningssituationen. Det vil jeg gøre for at eleverne udvikler en kreativ, musikalsk tankegang hvor de begynder at tænke nyskabende, som senere hen skulle gøre det nemmere for dem at producere eksempelvis enkle melodier, og som også ville kunne føres over til andre fag. Derfor lægger jeg også vægt på en undervisning hvor eleverne får små tidsperioder i eksempelvis sammenspilsnumre eller sanglege til improvisation/solo spil, for netop at udvikle en kreativt og nytænkende - "ud af boksen" tankegang.

Skabe lydillustrationer over rim remser, eventyr eller egne fortællinger.

Som et led i den skabende undervisning, vil vi arbejde videre med musik som udtryksform, hvor vi vil skabe lyd illustrationer/billeder til oplæsning, dans, skuespil mm.

Producere enkle melodier

Eleverne vil på forskellige måder at komponere prøve simple former af melodier med og uden tekst.

Terning Leg: Eleverne vil også stifte bekendtskab med den simple *Terning leg*, hvor man giver hvert tal på terningen et nodebogstav(eks. Noden "C"). derefter slår man med terningen og ud fra disse slag, dannes der så en melodi.

Dette er en sjov måde at komponere små musiknumre.

Her vil vi også arbejde med noder. I nodesystemer, bøger, selvskrevne noder, på instrumenterne(skrives på eks. klaveret)...



Denne leg mener jeg er vigtig for dels at udvikle deres abstrakte tænkning i en musikalsk læringsproces samt på en simpelt måde lære eleverne hvad noder bruges til.

Musikforståelse:

Igennem meget af den undervisning som hører under hovedområderne Musikudøvelse og Musikalsk skaben vil jeg, når det er passende inddrage undervisning, som skal lede til genrebevidsthed, læring af forskellige musikdidaktiske begreber som eksempelvis , kendskab til klasseværelsets instrumenter, puls/rytme, genkende klangen på de fleste af musiklokalets instrumenter, tone genkendelse(lys, mørk mm..), at musik bruges i mange sammenhænge, osv...

Rytmeskema

Som et led i elevernes musikalske forståelse, vil de i undervisningen blive introduceret for rytmeskema og brugen af det, for at give en forståelse af takter, periodefølelse mm.

Nodelære:

Vi vil arbejde med simpel nodelæring, og det vil primært bruges til produktion af simple melodier samt "oversætte" små simple nodeblade fra "Synger med de små" første udgave.

Lytte til musik

For at vende eleverne til at lytte til musik vil jeg en gang imellem afspille en for dem ukendt børnesang, for at lære dem at lytte aktivt og intenst til musikken. Dette skal lede til en større forståelse af musikken, brugen af instrumenter, genrebevidsthed, form, mm.

Eleverne vil på skift medbringe musiknumre til musiklytning, musik der bærer en historie eller har betydning for dem og som de gerne vil dele med de andre og fortælle lidt om.

Musiklærer, Nikoline Jønsson

Skovby Friskole

