

Årsplan for musik i 0.1. klasse

Musikfagets tre hovedområder danner rammen for undervisningens indhold og udtryk. Disse tre hovedområder bygges på Fælles Mål for musik i 1.-2.klasse.

Musikudøvelse – Musikalsk skaben – Musikforståelse

Overordnet har undervisningen til formål at fremme og udvikle elevernes musikalske kompetencer på den enkelte elevs niveau gennem varierede aktiviteter, og med en vekslen mellem princippet leg-til-læring, lyttestrategier, rytmik, spontanitet, nysgerrighed og eksperimenterende, kreative udtryksformer.

Eleverne vil lære om og prøve kræfter af i det musikalske fællesskab gennem fællessang og enkle sammenspil, og undervisningen vil også bidrage til deres kulturelle musikforståelse gennem præsentation af nye og gamle sang- og bevægelseslege fra den danske såvel som udenlandske sangskat.

Rytmaskompleksitet vil variere i løbet af året, således at undervisningens sværhedsgrad øges i takt med elevernes udvikling. Gennem rytmisk sammenspil vil eleverne få kendskab til forskellige klangkilder og afprøve disse i forskellige kreative eksperimenter, så der skabes en forståelse for mangfoldighed og variation i forskellige genrer.

Når eleverne træder ind i musiklokalet, vil de hver gang høre et nyt musiknummer, som analyseres komparativt, kinetisk og musikalsk.

Musikudøvelse

Den musikudøvende del af undervisningen vil lede eleverne frem mod at tilegne sig viden og forståelse af musikalske grundprincipper som puls, tempo, rytmiske mønstre, form, toneleje, m.m.

Undervisningen vil bære meget præg af sang og bevægelse, så eleverne bliver mere kropsbevidste og får puls og rytme ind i kroppen.

Sang

Elevernes sangrepertoire vil udvides og der vil særligt arbejdes indenfor følgende genrer:

- Børnesange
- Pop
- Børnerap
- Klassikere
- Dansk populærmusik
- Tradition & årstidsbestemt
- Rim og remser
- Sange, som eleverne bringer ind i musikfællesskabet

Sangbøgerne "Dansk sang 1", "De små synger 2 med Alberte", "Min første sangbog" og "Ringe i vandet" vil anvendes til dette.

I sangundervisningen vil der lægges vægt på at udvikle elevernes sangteknik indenfor følgende specifikke områder:

- Intonation og klang
- Artikulation

- Kor- og fællessang
- Kanon øvelser
- Assosiativt stemmearbejde
- Stemmeopvarmning
- Styrkearbejde med diafragma

Sammenspil

Eleverne vil introduceres til brug af instrumenter i musiklokalet, herunder klaverer, keyboards, basguitarer, trommesæt, mikrofoner, mixerpult, m.m.

I sammenspilsundervisningen vil vi særligt fokusere på følgende sammenspilsformer:

- Sammenspil til kendte danske/børnesange ved brug af percussion instrumenter.
- Sammenspil med ”fuldt band”, hvor alle instrumenter tages i brug til kendte sange.
- Sammenspil til musik/sange eleverne i fællesskab komponerer med vejledning.
- Rotationssammenspil med enkle grooves.

Sanglege, dans og kinetisk rytmik

Sanglege, dans og kropslige rytmiske sange vil ligeledes være en del af undervisningen, hvor elevernes kropsbevidsthed øges og deres rytmiske bevidsthed kommer helt ind under huden på dem.

I denne del af undervisningen vil særligt de traditionelle sanglege komme i brug, herunder ”Boogie Woogie”, ”Skorstensfejeren gik en tur”, ”Hønsfødder og gulerødder”, ”Åh Susanne”, m.m.

Performance foran et publikum

Gennem skolens årlige arrangementer vil eleverne optræde med forskellige musikalske indslag foran et publikum. Disse indslag vil typisk have sang- eller samspils karakter, og vil derfor indgå i den musikalske undervisning.

I undervisningen vil eleverne lære nye sider af deres musikalitet, samt udvikle deres formåen til at kunne bevare roen, stå foran et publikum og performe, når det gælder. Denne træning vil også være nyttig for dem senere i deres skolegang ved forskellige præsentationer.

I performance-delen vil der også lægges vægt på, at eleverne lærer at opmuntre og bakke hinanden op, således at alle får mulighed for succesoplevelser.

Musikalsk skaben

Under musikalsk skaben lægges der som en grundværdi i undervisningen, at elevernes nysgerrighed kommer i spil. Der lægges vægt på, at eleverne udvikler en kreativ, musikalsk tankegang, hvor de begynder at tænke nyskabende.

Skabe illustrationer over skønlitterære værker

Som led i den skabende undervisning vil der arbejdes videre med musik som udtryksform, hvor lyd skabes til illustrationer, som også vil kunne anvendes til performance-undervisningen, hvor eleverne vil kunne fremlægge deres kreative udtryk for hinanden.

Produktion af enkle melodier

Eleverne vil på forskellig vis komponere simple former for melodier med og uden lyrik.

Dette vil eksempelvis foregå gennem ”Terningleg”, hvor eleverne på skift giver terningens øjne et nodenavn. Når der slås med terningen flere gange, fremkommer en melodi, som eleverne herefter spiller på et valgfrit instrument.

Vi vil i den forbindelse også arbejde med noder og nodesystemer i bøger, ved selvskrevede noder, ved nodearbejde på klaverer, m.m.

Gennem hjemmesiden ”Buttonbass” vil eleverne også arbejde med begyndende musikproduktion.

Musikforståelse

Undervisningen i hovedområdet musikforståelse, vil øge elevernes genrebevidsthed og musikalske begrebsverden.

Rytmeskema

Som et led i elevernes musikalske forståelse, vil de i undervisningen blive introduceret for rytmeskemaet og brugen af dette, for at give en forståelse af takt- og periodeforståelse, m.m.

Lytte til musik

For at skærpe elevernes perceptionsevne vil der i undervisningen hver gang afspilles ny musik, så eleverne lærer at lytte aktivt og intenst. Gennem plenum analyse og samtale vil elevernes forståelse af musikken, brugen af instrumenter, samt genrebevidsthed, m.m., øges. Eleverne vil på skift medbringe musiknumre til musiklytning; musik, der bærer en historie eller har betydning for dem, eller musik med elementer, som undrer dem, som de har lyst til at dele og fortælle klassen om.